

Académie	NORMANDIE
Département	27
Commune	VAL-DE-REUIL
Nom de l'école ou EPLE	EEPU LES DOMINOS PIVOLLET MATERNELLE PIVOLLET ELEMENTAIRE COLUCHE MATERNELLE COLUCHE ELEMENTAIRE LEON BLUM MATERNELLE LEON BLUM ELEMENTAIRE EEPU JEAN MOULIN EEPU CERFS VOLANTS LOUISE MICHEL maternelle LOUISE MICHEL élémentaire
Nom du projet	Education à l'art visuel, éducation par l'art visuel : un centre d'art collaboratif au service du PEAC
Porteur(s) de projet (Personne(s) physique(s))	Toutes les écoles de Val-de-Reuil Projet commun écoles de Val de Reuil
Adresse mail du porteur de projet	0271472d@ac-normandie.fr
Contact téléphonique porteur de projet	02 32 59 38 56
Description du projet	Ouvrir un espace ressource collaboratif inter-écoles afin de valoriser l'éducation à l'art visuel et l'éducation par l'art visuel de la TPS au cycle 4 au service du PEAC
Objectif 1 du projet	Aménager un espace flexible de ressources collaboratives inter-écoles en arts visuels de la TPS au cycle 4 avec du matériel innovant et adapté aux plus jeunes (bien-être)
Objectif 2 du projet	Favoriser la création artistique dans un espace commun proposant documentations et formations aux élèves et aux enseignants (excellence et égalité des chances)
Objectif 3 du projet	Eduquer les élèves à l'art visuel au service du PEAC afin qu'ils deviennent des citoyens éclairés en favorisant la liaison école/ Famille et école/partenaires (rencontre des partenaires : parents, Espage, crèche, public second degrés, CFA, Artistes en résidence...) (Égalité des chances et excellence) tout au long de l'année.
Calendrier	Juin 2023 : réflexion du projet/ Concertation Juillet 2023 : exposition du projet auprès de la mairie Septembre 2023 : étude de faisabilité Conseils de directeurs de Val de Reuil, réunion et temps de travail avec Anne Godebout, CPD Innovation pédagogique pour définir les axes du projet et l'accompagner. Réunion et Temps de travail avec Barbara Samuel : accompagnement du projet expérimental. Définition

	<p>des enjeux et des besoins liés à la création d'un tel lieu. Novembre 2023 : visite de l'espace au cœur de la « Dalle de Val de Reuil », lieu réfléchi et choisi, véritable lieu de passage des Rolivalois, volonté du maire de faire de la « dalle » un lieu culturel. Existant : maison des projets, centre de formation adultes, RERS, Bureau IEN, MJA, épireuil (centre solidaire et social) Réunions pour la conception de l'aménagement du lieu et des besoins en mobilier et matériel Décembre 2023 : dernières concertations et dépôt du projet.</p> <p>Calendrier prévisionnel : SI FIP Avril 2024 : aménagement de l'espace et premiers essais avec l'accueil de classes de différents niveaux cycle 1 au cycle 3) Juin 2024 : Bilan et préparation de l'année 2024 / 2025 Septembre 2024 : ouverture complète de l'espace-ressources en fonction du bilan. (cycle 1 au cycle 4)</p> <p>Accompagnement du projet par Barbara Samuel, CPD arts visuels et Anne Godebout, CPD innovation</p>
Besoin financier global Dont : achats de matériel (détailler)	Cf tableau besoin financier ci-dessous 33902,81 euros
Dont : prestations extérieures (détailler)	Intervenants extérieurs : Inscriptions aux actions culturelles via Adage (résidences d'artistes) pour les écoles de Val de Reuil
Dont : dépenses de personnel (détailler)	Temps de travail global : 24h
Dont : autres dépenses (détailler)	Personne ressource (permanence pour gérer l'espace et accueillir les classes) : mairie Location du local, assurance, entretien : mairie et association loi 1901

Éducation à l'art visuel, éducation par l'art visuel : un centre d'art collaboratif au service du PEAC

A. Etat des lieux / Constat :

La ville de Val-de-Reuil possède plusieurs espaces spécifiques consacrés aux arts, ouverts aux scolaires avec des activités spécifiques et un accompagnement de qualité : théâtres, maison de la poésie, conservatoire... Il manque néanmoins un espace ressources en arts plastiques.

Le projet cité éducative des Arts Plastoks (une exposition temporaire hors les murs de créations d'élèves sur le territoire de Val-de-Reuil qui a lieu en juin) révèle une forte implication des classes maternelles en créations plastiques, tandis que les classes élémentaires, pourtant plus nombreuses sont sous-représentées.

En cycle 1, dans la pratique de classe, les arts plastiques sont bien intégrés sous forme d'ateliers quotidiens avec rotation des élèves : ils participent au développement culturel de l'enfant et à son développement psycho-moteur.

En élémentaire, la pratique s'appauvrit : les enseignants estiment manquer de temps et de place pour mener cette activité. Il est vrai que l'activité plastique occupe beaucoup d'espace et nécessite souvent un aménagement provisoire et contraignant dans la salle de classe. Il faut de plus nettoyer les outils (tâche souvent confiée à l'Atsem en maternelle) et il y a rarement un point d'eau dans la classe.

Aussi, ce projet permettrait l'accès aux arts et à la culture pour les CSP défavorisées, taux de pauvreté bien plus élevé que la moyenne nationale sur le QPV et taux de chômage élevé chez les jeunes.

Quelle réponse possible ?

Ouvrir un espace ressource collaboratif inter-écoles afin de valoriser l'éducation à l'art visuel et l'éducation par l'art visuel de la TPS au cycle 4 (liaison école/ collège/lycée) au service du PEAC.

Le principe d'une **salle spécifique arts plastiques** dans chaque école serait l'idéal. Ce n'est pas toujours possible faute de salle disponible, surtout depuis la création des dispositifs dédoublés et le besoin de salles supplémentaires ; si c'est le cas, la salle est souvent polyvalente et il n'est pas possible par exemple de laisser des peintures sécher sur les tables. L'installation pose de nouveaux problèmes.

Pourquoi un espace-ressources ? Descriptif de l'espace flexible

L'espace est constitué de plusieurs salles de travail équipées d'un **mobilier spécifique**, d'un espace de stockage, de sanitaires et de lavabos / éviers. Les salles ont la capacité d'accueil d'une classe (25 personnes).

Le mobilier est modulable et adapté aux plus jeunes. L'espace est simple et facilement aménageable.

L'espace est ouvert sur le temps scolaire et périscolaire **sur réservation numérique** comme on pourrait le faire pour un court de tennis, avec des créneaux d'une heure trente ou deux heures. Des personnes ressources, bénévoles ou salariées, se rendent disponibles si possible pour accompagner et/ou mener des interventions conjointes avec les équipes pédagogiques. Des artistes sont invités à participer à des ateliers ou bien à mener des ateliers avec les enfants, selon les projets. L'espace peut accueillir aussi des artistes en résidence. Les compétences des équipes pédagogiques s'en trouveront renforcées et enrichies.

Une personne ressource, animateur de la ville ayant des compétences en Art sera chargée de la permanence pour gérer l'espace et accueillir les classes. (Accord mairie)

B. Concertations

Plusieurs concertations ont eu lieu. Ces temps d'échange ouverts ont permis de définir clairement le projet pédagogique expérimental : centré sur les besoins des élèves et relevant un soutien financier via le Fonds d'innovation pédagogique : **Ouvrir un espace ressource collaboratif inter-écoles afin de valoriser**

l'éducation à l'art visuel et l'éducation par l'art visuel de la TPS au cycle 4 (liaison école/ collège/ lycée) au service du PEAC

Juin 2023 : réflexion du projet/ Concertation

Juillet 2023 : exposition du projet auprès de la mairie

Septembre 2023 :

- étude de faisabilité avec la mairie

- Conseil de directeurs de Val de Reuil, réunion avec Anne Godebout, CPD Innovation pédagogique pour définir les axes du projet.

- Temps de travail avec Barbara Samuel et Anne Godebout : accompagnement du projet expérimental.

Novembre 2023 : visite de l'espace au coeur de la « Dalle de Val de Reuil », lieu réfléchi et choisi, véritable lieu de passage des Rolivalois, volonté du maire de faire de la « Dalle » un lieu culturel.

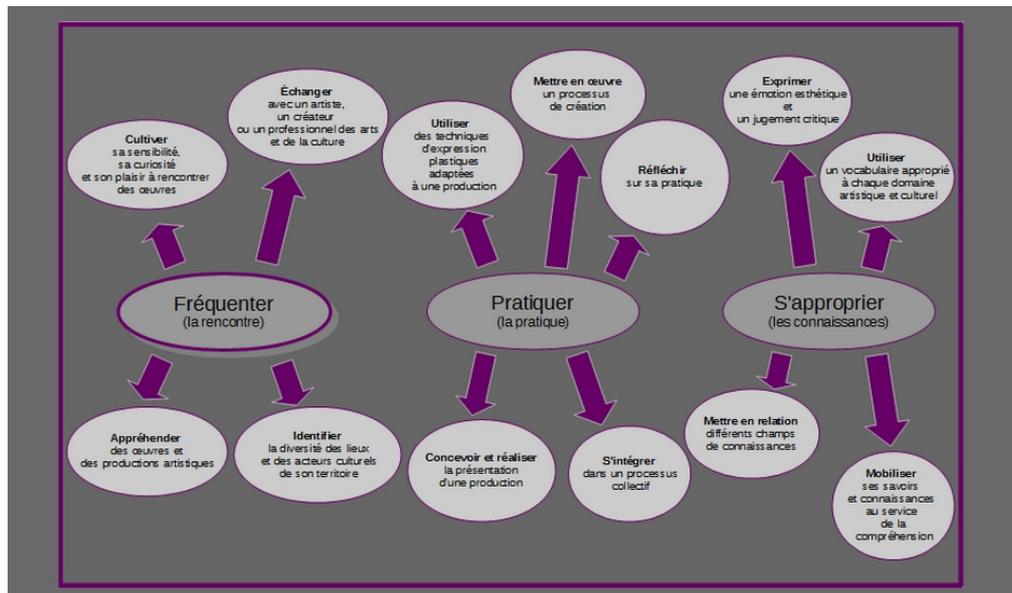
Existant : maison des projets, centre de formation adultes, RERS, Bureau IEN, MJA, épireuil (centre solidaire et social)

Décembre 2023 : dernière concertation et dépôt du projet sur la plateforme.

C. Actions et objectifs, un projet pédagogique au service des élèves

Le projet s'appuie sur les 3 piliers indissociables de l'Education Artistique et culturelle : Fréquenter, Pratiquer, S'approprier pour :

1)



Aménager un espace flexible de ressources collaboratives inter-écoles en arts visuels de la TPS au cycle 3 avec du matériel innovant et adapté aux plus jeunes (bien-être) :

Les travaux réalisés au fur et à mesure sont stockés dans l'espace ressources (séchage des peintures, modelage, ...) ; le matériel spécifique (peinture, pinceaux, crayons, feutres, feuilles...) est mis en commun selon un cahier des charges précis. Le matériel reste sur place, il peut être protégé dans des « consignes », dans des

malles fermées en régie. (Matériauthèque) L'autonomie des élèves sera privilégiée de manière à ce qu'ils participent à la mise en place des ateliers et au rangement.

L'aménagement spécifique de l'espace-ressources correspond aux attentes expérimentales des classes de TPS, maternelle et élémentaire : le mobilier spécifique, la documentation, les espaces de création et de manipulation, la matériauthèque, le tableau des traces, etc.

2) Favoriser la création artistique dans un espace commun proposant documentations et formations aux élèves et aux enseignants (excellence et égalité des chances)

L'affichage et la valorisation des créations permet d'éveiller le sens esthétique : projections, débats, échanges de compétences, conseils, ...

Ateliers envisagés : dessin, peinture, gravure, modelage, céramique, sculpture, bd / manga, photos, films d'animation, ateliers manuels (couture à destination artistique, marionnettes, pliage, ...)

La création numérique : avec un équipement en tablettes spécifiques pour la pratique du dessin et de l'infographisme, avec un atelier numérique pour réaliser des courts-métrages d'animation en stop motion, l'espace-ressources proposera des ateliers de formation utilisant les techniques de dessin actuelles. Si le geste reste celui du dessin et du tracé, le support évolue et permet d'autres approches graphiques.

Les élèves seront initiés à ces nouveaux outils, se les approprieront et pourront alors prétendre à l'issue du cycle 4 s'orienter vers des écoles de dessin ou infographisme. (Susciter des vocations, permettre aux élèves de réfléchir à leur orientation professionnelle)

3) Eduquer les élèves à l'art visuel au service du PEAC afin qu'ils deviennent des citoyens éclairés **en favorisant la liaison école/ Famille et école/partenaires** (rencontre des partenaires : parents, espace, crèche, public second degrés, CFA ? Artistes en résidence...)
(Égalité des chances et excellence) tout au long de l'année.

L'espace-ressources est aussi un lieu de **rencontres** avec les parents (lien école/ famille), l'ESPAGE (lien intergénérationnel école/ crèche et école/ Séniors) , le CFA, le collège, le lycée (liaison cycle 3 et cycle 4) des **artistes**, un lieu de **partage** de projets, de découverte de pratiques artistiques, d'expositions temporaires, d'information (sur les écoles d'arts, les formations, les expositions à venir).

L'espace-ressources permet une **ouverture culturelle** et favorise **le lien entre générations**. Il crée des passerelles entre différents publics.

La pratique artistique invite ainsi au dialogue et participe à un climat apaisé.

Ces 3 objectifs permettront alors de faire de ce lieu un véritable **laboratoire** expérimental des arts visuels, cet espace-ressources permet aux classes de **se rencontrer autour de projets créatifs** : les élèves et les enseignants / accompagnateurs s'inspirent des créations par l'observation et l'appropriation.

Expérimenter, produire, créer - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo). - Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. - Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Critères de réussite retenus :

L'espace-ressources participe au PEAC des élèves et en ce sens, jouera un rôle décisif dans la lutte contre les inégalités en favorisant un égal accès de tous les enfants à la culture.

- construction du parcours de la maternelle au lycée, sur temps scolaire et périscolaire

- fréquentation des œuvres, rencontre avec les artistes pendant les résidences et les ateliers, pratique artistique et acquisition de connaissances dans les domaines des arts visuels et du patrimoine, sur tous les temps de vie des jeunes.

1. Éducation à l'art et éducation par l'art : Déploiement des trois piliers de l'EAC (compétences artistiques et culturelles) mais aussi outil au service du développement des compétences en lien avec les autres domaines et notamment des apprentissages « fondamentaux ».
2. Favoriser la dynamique de projets en associant les compétences de plusieurs partenaires : établissements scolaires, associations, collectivités territoriales, ...
3. Participer à la formation des enseignants : apport de connaissances, modification des pratiques avec une ouverture aux autres et un partage de compétences, échanges de pratiques,
 - Encourager la confiance en soi : les élèves sont amenés à expérimenter, à développer des compétences, à faire appel à leur créativité ; l'estime de soi, avec un travail coopératif et valorisant ; la réflexion autour du monde contemporain et son approche sensible et esthétique, la découverte d'autres formes d'expressions plastiques, l'enrichissement de sa culture générale
 - Contribuer à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen : les élèves sont amenés à développer leur sensibilité, leur créativité et leur esprit critique
 - S'orienter vers l'excellence : l'espace-ressource propose des ateliers d'initiation à l'utilisation d'outils (numériques notamment) , en lien avec les écoles supérieures de graphisme
 - Participer au bien-être en favorisant l'expression artistique et en valorisant les productions lors des expositions et vernissages
 - L'aménagement de l'espace est pensé pour favoriser l'autonomie des élèves, dès la maternelle : outils accessibles, matériauthèque, espace documentation et coin images, ateliers autonomes, mobilier adapté permettant la pratique artistique à différents niveaux

La trace du projet pour l'élève : une réflexion inter-écoles :

- la trace se construit par et pour l'élève
- elle garde la mémoire des œuvres et des rencontres tout au long de la scolarité.
- elle est le résultat d'une appropriation par l'élève

Par exemple pour une œuvre

« *Ce que j'ai ressenti* » : l'élève exprime ses émotions et ses impressions

« *Ce que j'ai fait* » : des résumés de l'activité abordée

« *Ce que j'ai appris* » : identification de l'œuvre, de l'auteur, de l'époque, connaissance technique, vocabulaire spécifique, repères historiques, date et liens avec d'autres œuvres.

Elle peut prendre diverses formes :

- Une frise personnelle (à déplier) et collective d'Histoire Des Arts.
- La boîte à trésors / un coin « mon musée » éphémère
- Un livret spécifique à chaque action (à rassembler)
- Un cahier d'Histoire des Arts
- Un carnet de projets
- Un carnet de croquis
- Des affichages réguliers
- Des productions en arts visuels et des productions d'écrit
- Des documents sur une clé USB
- Un portfolio numérique ou une exposition virtuelle grâce aux applications dédiées
- Un blog du projet
- Des expositions de fin de projets
- Des catalogues d'exposition
- La réalisation d'audio-guide à l'usage des visiteurs (QR-code) : les élèves deviennent médiateurs culturels
- ...

Ce projet participe pleinement à la construction du PEAC

Pour l'élève :

- Le projet est motivant et participe du développement de l'autonomie et de l'initiative
- Il construit sa citoyenneté (culture de l'engagement)
- La notion de plaisir est présente (culture de la sensibilité)

Pour l'enseignement :

- Le projet permet de conforter et de prolonger les apprentissages, les élèves étant amenés à donner plus de sens à leurs savoirs en se les appropriant
- Le projet favorise l'interdisciplinarité ainsi que le décroisement des apprentissages en créant des ponts entre disciplines, acteurs éducatifs et élèves.
- Le projet favorise la montée en compétences des enseignants (formation via des artistes en résidence, la CPD Arts Visuels, la CPD Innovation), bilan inter-écoles, partage d'expériences.

Evaluation du projet

L'objectif est-il atteint ?

- La démarche pédagogique était-elle pertinente ?
- Le temps consacré suffisant ou excessif ?
- L'espace ressource impacte-t-il sur la vie de la classe, la vie de l'école, des écoles
- Les difficultés rencontrées de l'espace ressource et la résolution de ces difficultés
- Le coût / estimation juste des dépenses

Evaluation des élèves :

- En fonction des objectifs d'apprentissage, en cours et en fin de projet ;
- En référence au socle commun : les compétences visées sont évaluées individuellement et en groupe (savoirs, savoir-faire, savoir-être);
- Des phases d'autoévaluation et d'implication dans le projet sont prévues.

Comment valoriser l'espace Arts Visuels ?

- **Prendre différentes formes** : conférences, ateliers, journées portes ouvertes, expositions, spectacles, articles, films, blog...
- **Toucher des publics différents** : réalisations d'affiches, d'invitations pour les classes inter-écoles et parents d'élèves, maisons de retraite, crèche, collège, lycée... pour favoriser la liaison école/ famille et école/partenaires.
-

Ce projet pédagogique transformera les pratiques enseignantes. Des temps de rencontre inter-écoles seront prévus afin d'établir des bilans à chaque étape de notre projet.

Les objectifs pédagogiques retenus en lien avec le FIP

Objectif Visé	Dénomination	Total TTC
Aménager un espace flexible de ressources inter-écoles en arts visuels de la TPS au cycle 4	savoirs plus : matériel fongible adapté	4441,31
	académie du jeudi	550
	nathan mobilier flexible	2135
	géant des beaux arts : matériel spécifique	1046,8
	fnacpro matériel numérique	8339,73
	manutan mobilier pédagogique arts visuels	14361,64
	matériel numérique photo vidéo Amazon	421,36
Favoriser la création artistique dans un espace commun	retz cd-roms et documentations pédagogiques	210,9

proposant documentations et formations aux élèves et aux enseignants (excellence et égalité des chances)	éditions Jocatop mallettes pédagogiques en arts visuels	727
	RMN Grand Palais	1308
	dragonframe application vidéo stop motion	361,07
Eduquer les élèves à l'art visuel au service du PEAC afin qu'ils deviennent des citoyens éclairés en favorisant la liaison école/ Famille et école/partenaires	valorisation des projets arts visuels : expositions temporaires, visites d'expositions, salons étudiants, site internet dédié, ...	0
TOTAL DEVIS		33902,81 euros

D. Conclusion et perspectives

Hors temps scolaire ou périscolaire, des cours particuliers pourront avoir lieu cette fois pour un public adolescent ou adulte, comme le proposerait une école d'art. En début de soirée ou le week-end pour un stage en arts visuels.

Une liaison école/ Collège et école/lycée est déjà présente dans le cadre du projet cité éducative des Arts Plastoks, une exposition temporaire hors les murs de créations d'élèves sur le territoire de Val-de-Reuil existe déjà. Cet espace Ressource permettra de créer un lien encore plus fort et pérenne jusqu'au cycle 4 dans les années à venir. L'objectif de ce projet étant d'oser, d'expérimenter pour permettre la fréquentation de cet espace ressources pour les élèves et enseignants du cycle 1 au cycle 4.